

# MA LOUVE

COMPAGNIE  
JUSTE AVANT L'OUBLI



Cie  
JUSTE AVANT L'OUBLI

## MA LOUVE

Récitoul et dirlivagations pour une chanteuse et son musicien

CRÉATION 2022 | TEXTE - MUSIQUE - MAGIE

Avec Amélie Venisse et Quentin Marotine

# MA LOUVE

*Rebecca n'est plus.*

*Jean-Cluc, son homme, sa muse, son musicien, se souvient.*

*Puissance du souvenir, invocation, résurrection... et Rebecca nous revient de l'au-delà.*

*Elle entrecoupe la représentation de ses pensées et réflexions.*

*Une femme amoureuse, au langage désarmant, drôle et singulier qui déteste l'avarice sentimentale.*

*Jean-Cluc et Rebecca.*

*Ils nous invitent dans leur récital fou, au cœur d'un dispositif sonore enveloppant, à faire sonner les sentiments et crépiter le palpitant.*

*Partager et revivre la scène une dernière fois, oser l'insolence de dire l'amour, plonger au cœur des ardeurs, se rassembler, rire et s'en aller...*

**TEASER : [HTTPS://WWW.JUSTEAVANTLOUBLI.COM/FR FR/PROJECT/MALOUVE-2/](https://www.justeavantloubli.com/fr_fr/project/malouve-2/)**

**Durée :** 55 minutes

**Jauge :** 250 personnes

**Tout public à partir de 7 ans**

**Spectacle extérieur et intérieur (fiche technique sur demande)**

**Distribution :**

**Ecriture, mise en scène et interprétation** Amélie VENISSE | **Composition musicale, mise en scène et interprétation** Quentin MAROTINE | **Régie générale** Guillaume DULAC (en alternance avec Pierrick SAILLANT) | **Costumes et conception effets magiques** Anthony VENISSE | **Direction d'acteurs** Jean-Marc DUPRE | **Assistante costumes** Corine GODARD | **Conseils en programmation et spatialisation** Philippe OLLIVIER | **Scénographie, construction** Franck BREUIL | **Peinture** Pierrick MAITROT | **Chargée de production** Elisa GOURLIER

**Production :** Cie Juste avant l'oubli

**Partenaires et soutiens :** Le Club des Six – réseau des arts de la rue en Bourgogne Franche-Comté – Association Alarue, Les Zaccros d'ma Rue – Le Studio des 3 Oranges, Théâtre de l'Unité – La Vache qui Rue, Théâtre Group – CNAREP- L'abattoir – Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon sur Saône – Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue – Le Logelloù, Centre d'exploration et de création artistique – Le Galpon – Roulottes en Chantier – La Navale – Le Nid

**Avec le soutien de :** DRAC Bourgogne-Franche-Comté – Région Bourgogne Franche-Comté – Conseil départemental de Saône-et-Loire – Spedidam – Commune d'Ozenay



# NOTE D'INTENTION

## UN COEUR SOUS LES PAILLETTES

*« Mon féminisme se manifeste par une intense curiosité pour ce que fait la femme »*

Louise Bourgeois.

Parce qu'à l'heure de l'isolement, des solitudes, des barrières invisibles, des questions existentielles, des réflexions sur l'essentiel... nous avons regardé à l'intérieur de nous. Pour ne pas nous perdre, pour comprendre ce qui reste, ce qui importe.

Parce qu'à l'heure du silence tenace et obstiné, nos bouches trépignent, nos instruments s'agitent, nos cœurs bondissent. Pour ne pas vous perdre, pour comprendre ceux qui restent, ce qui nous porte.

L'amour s'est imposé, l'absence nous a questionné. Parce que nous n'avions pas le choix, parce que ça déborde. Il a fallu observer et trouver quels mots, quels sons, quels mouvements traduisent la puissance de ces sentiments.

Plonger au cœur des ardeurs, se sentir vivant, se rassembler et en parler.



# LE SPECTACLE...

## TEXTE

La langue de Rebecca est un langage inventé par Amélie. Il n'y a pas de règles particulières. Des syllabes sont doublées ou inversées, des consonnes peuvent être échangées et des mots complètement imaginés. Chaque mot, chaque tournure de phrase s'inscrit dans un rythme particulier.

Une attention extrême se crée dès que le personnage prend la parole. Les spectateurs deviennent actifs et complices pour démêler ces mots ébouriffés.

Grâce à cette langue qui d'abord fait rire, tous les sujets peuvent être abordés et par l'écoute remarquable qu'elle engendre, ils sont entendus.

## MAGIE NOUVELLE

***« La magie n'a pas de visage : elle existe comme concept avant d'apparaître dans une forme quelconque. Plus encore, elle désigne, dans l'usage courant, une émotion plutôt qu'une discipline artistique ».***

Raphaël Navarro (Cie 14 : 20)

Un des enjeux artistiques de ce spectacle était dans un premier temps, d'amener la magie en extérieur. Nous avons travaillé avec les contraintes liées au spectacle d'art de la rue et une scène épurée, ce qui ne prépare en rien le spectateur à se faire surprendre par des événements irrationnels.

Il en va de même lorsque le spectacle est joué en intérieur.

Quick-change, illusions visuelles ou sonores, sciences cognitives et écriture magique sont autant de techniques et connaissances dont nous disposons pour amener le public à vivre des émotions magiques.

## SCÉNOGRAPHIE

### **Une scène, des gradins et un dispositif sonore**

Lorsque Ma Louve est jouée en extérieur, nous implantons dans l'espace public notre scène, nos gradins et notre dispositif sonore. Cette installation permet de créer une atmosphère intime avec le public et cette intimité est importante dans notre écriture magique pour la confiance et la complicité.

Ce dispositif permet aussi d'orienter et contrôler le champs de vision des spectateurs, il définit la zone d'écoute et limite naturellement la jauge.

Le repérage et le choix du lieu d'implantation sont importants et demandent un temps d'échange avec l'organisateur.

En intérieur, deux cas de figure sont possibles:

- si la salle est équipée, nous jouons sur le plateau et utilisons le gradin et le dispositif sonore de la salle de spectacle (avec la possibilité de compléter le système de sonorisation avec notre matériel) .
- si la salle n'est pas équipée, nous installons l'ensemble de notre dispositif.

## UN FAUTEUIL

Seuls un espace dédié au musicien ainsi qu'à son installation et un fauteuil matérialisant l'univers scénique de Rebecca habillent la scène.

Ce fauteuil est le témoignage de ses années passées sur les planches. Il représente le velours, l'odeur des paillettes, le trac, les rideaux rouges à lui tout seul.

Il est la scène. Il est Rebecca.

Le spectateur voit ce fauteuil comme ultime décor en attendant la chanteuse. Puis, l'objet prend vie. Rebecca nous apparaît alors, faisant corps avec lui, déconstruisant un camouflage insoupçonné.

Son récital commence. Reste ce fauteuil de scène rempli de l'empreinte de l'artiste et de son passé.

## LES COSTUMES

Une attention particulière a été dirigée sur les costumes. Ils participent à l'expression de certains moments clés du spectacle. Camouflage, quick-change, ces effets magiques, conçus par Anthony Venisse, sont indissociables de l'écriture du spectacle. Ils soutiennent le propos artistique.

## LIVE LOOPING ET SPATIALISATION DU SON

Le live looping consiste à enregistrer des boucles de son en temps réel. Les sons enregistrés et produits en direct sont amplifiés, manipulés, découpés, accélérés ou ralentis et spatialisés. L'ensemble forme un espace sonore avec lequel les limites du réel sont parfois poreuses. La perception sonore du spectateur est altérée. La musique n'est pas seulement là pour accompagner le récit, elle est aussi une des composantes de l'écriture magique. Le travail de spatialisation apporte une expérience sensorielle supplémentaire. La diffusion sonore sur un système en 8.1 permet de créer une immersion dans l'univers de **Ma Louve**.

## LE PUBLIC

Parce qu'il est inclut dans la sphère sonore, le public est au cœur des émotions de Jean-Cluc et Rebecca. Le spectateur ressent ce qui traverse les personnages. **Ma Louve** invite l'assistance à s'abandonner un instant et accepter de perdre bien des repères. Nous aimons être émus en même temps qu'elle.



# OSER LES MOTS



## PROJET D'ACTION CULTURELLE AUTOUR DU SPECTACLE MA LOUVE

***Oser les mots*** est un projet de création sonore issue de la mise en commun du travail de deux ateliers encadrés par les artistes de la compagnie.

Amélie Venisse propose un atelier d'écriture autour de la langue imaginaire en s'inspirant du langage du personnage de Rebecca du spectacle ***Ma Louve*** et de différents exemples de langues inventées. C'est un temps ludique, d'expression et d'imagination.

Quentin Marotine propose un atelier d'initiation à la prise de son et au montage audio (modifications et traitements sonores, créations d'ambiances sonores, de paysage sonore). Cela permet d'aborder de nombreuses notions musicales sans l'inconvénient d'un pré-requis nécessaire à une pratique instrumentale. En s'appuyant sur les techniques de musique concrète, nous portons notre attention sur notre environnement et travaillons l'écoute réduite.

**La démarche est participative et laisse une place importante à l'autonomie et à l'imagination. La découverte d'univers artistiques singuliers est également au centre de ce projet que nous souhaitons à la fois profond et ludique.**

Les possibilités de diffusion des œuvres sont multiples. Les créations sonores sont présentées aux autres classes sur le dispositif sonore de la compagnie, installées sur des dispositifs en continu au casque au CDI ou lors de journées portes ouvertes des établissements. Elles peuvent aussi être diffusées via les plateformes de l'éducation nationales.

*Projet pédagogique "Oser les mots" détaillé sur demande.*



# LE JOURNAL DE REBECCA



*"Je n'ai pas peur de vernouillir. Ca n'a pas de sens d'avoir peur. Si on ne veut pas vernouillir, alors il faut mourlarir.*

*Mais mourlarir, c'est épouvanstifiable, c'est dégoulistinant.*

*Te perdre, c'est épouvanstifiable, c'est dégoulistinant."*

## UNE RENCONTRE

Amélie Venisse et Patrick Pleutin se rencontrent en avril 2022 lors d'un spectacle sur lequel les deux artistes participent. Amélie en tant que comédienne et Patrick comme artiste plasticien. Amélie est saisie par la force des peintures de Patrick et l'invite à venir voir **Ma Louve** en juillet 2022 et à peindre en direct.

De l'envie de continuer à croiser leurs mots et leurs yeux sur l'univers de **Ma Louve**, des échanges autour du journal de création du spectacle, des écrits d'Amélie et du personnage de Rebecca, émane l'idée du journal intime tenu par la chanteuse imaginaire.

## LE LIVRE

Rebecca, chanteuse décédée, ramenée à la vie le temps d'un récital par son musicien et grand amour, Jean-Cluc, est le personnage féminin au langage désarmant, drôle et singulier du spectacle **Ma Louve** de la Cie *Juste avant l'Oubli*.

Ses pensées et réflexions, les textes du spectacle et autres poésies aux mots cabossés, écrits par Amélie Venisse sont rassemblés dans **Le Journal de Rebecca**, illustré par Patrick Pleutin et augmenté des musiques de Quentin Marotine.

**Le Journal de Rebecca** nous plonge dans l'intime d'une artiste passionnée, écrivant sa folie, les doutes, l'orgueil, la scène et le désir.

Les lecteurs y croisent ses amours, ses rencontres et ses inspirations au fil des peintures vivantes et saisissantes de Patrick Pleutin.

**Ce livre d'artistes permet aux spectateurs de continuer à se plonger dans l'univers du spectacle *Ma Louve*, d'avoir accès aux textes écrits (ce qui suscite souvent l'intérêt du public) et de retrouver les musiques et sonorités du spectacle grâce à un système de QR code situés au fil des pages.**

*NB : **Le Journal de Rebecca** sera imprimé en 2024 en partenariat avec l'École supérieure Estienne. Le format et les modalités (nombre d'exemplaires, type de papier...) sont encore à définir en lien avec les étudiants et l'équipe pédagogique de l'Ecole Estienne.*



# LE JOURNAL DE REBECCA



## INSTALLATION / PERFORMANCE ARTISTIQUE

**Le Journal de Rebecca**, sous forme d'installation, peut être installée en complément du spectacle **Ma Louve** autour du lieu de jeu, dans la ville ou sur le festival accueillant. Elle peut être également indépendante.

Patrick Pleutin peut peindre en live pendant la représentation de **Ma Louve** et ainsi augmenter l'exposition d'une œuvre plastique réalisée sur site.

L'installation est composée d'une trentaine d'œuvres originales sur papier non encadrées. L'installation faite par Patrick Pleutin est volontairement brute et adaptée au lieu. Des petits objets de la collection de Rebecca viennent accompagner l'installation. Cette exposition fonctionne dans des lieux habités, dans un espace de loge, bar, mais également dans une "boite blanche".

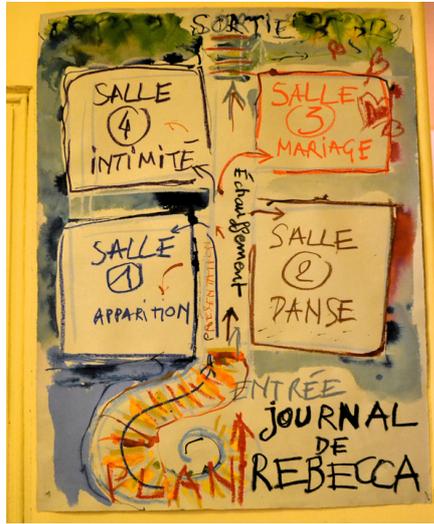
L'exposition est augmentée d'une installation sonore diffusant les ambiances, musiques et extraits de textes issus du spectacle. Le dispositif sonore est autonome.

### **Spectacle *Ma Louve* + Exposition *Le Journal de Rebecca***

**N'hésitez pas à nous contacter, nous restons à votre disposition pour en discuter.**

Visite de l'exposition : [https://pleutin.fr/html\\_230915/Le\\_journal\\_de\\_Rebecca.html](https://pleutin.fr/html_230915/Le_journal_de_Rebecca.html)





"Mardi. Mardi d'être là.  
 Ca va? Vous êtes bien instillés ? Oui. Mardi. C'est bien.  
 Il faut savoir bien s'emménager. Ca pleut durlurer. C'est mon récitoul.  
 J'aime chanter. Ca fait des armées que je chante ça me fait de la pacircation, de la triquanlité,  
 de la talmie, une grande talmie à l'interrupteur. Je chante, et après ça va, comme un clut qui  
 lâche au fond de ma bedouille ça me fait des flarques- en-ciel de mille touleurs dans la  
 margoulette. J'aime chanter.  
 C'est mon récitoul. Ca va? Vous êtes bien instillés ? Oui. Mardi. C'est bien."



# TOURNEE

## MA LOUVE

09/09/2023 - Un Après-Midi à Chavy, Château de Chavy, Ozenay (71)

27/08/2023 - Festival Détours en Tournugeois, Clessé (71)

19 et 20/08/2023 - Festival international des Arts de la rue de Chassepierre, Chassepierre (Belgique)

17/08/2023 - Festiv'halles d'Azé, Azé (71)

01 et 02/07/2023 - Festival à la rue / le Carroi, Menetou-Salon (18)

18/06/2023 - Domaine de Chamarande, Chamarande (91) en présence de Patrick Pleutin

16/06/2023 - Théâtre de verdure, Montceau-Ragny (71)

06/06/2023 - Lycée Emiland Gauthey, Chalon-sur-Saône (71)

27/05/2023 - Festival de jour/de nuit, Avrainville (91)

07/05/2023 - La Pimenterie , Saint Point (71)

25/04/2023 - Saison culturelle de la Communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou (49)

24/04/2023 - Festival de la Cie Mesdemoiselles, Erdre-en-Anjou (49)

22/10/2022 - Festival Le fruit des Voix, Lons-le-Saunier (39)

22/09/2022 - Festival Bruits qui courent, Lycée agricole de Fontaines (71)

20/09/2022 -Centre pénitentiaire, Varennes-le-grand (71)

21/08/2022 - Foyer rural d'Ozenay (71)

19/08/2022 - Les vendredis de l'été, Varennes-Vauzelles (58)

21 au 24/07/2022 - Festival Chalon dans la Rue, Chalon-sur-Saône (71) en présence de Patrick Pleutin

09 et 10/07/2022 - Festival les Z'accros d'ma rue, Nevers (58)

01/07/2022 - Festival Hors les murs, Alligny-en-Morvan (58)

28/06/2022 - Fédestival, La Chapelle-sous-Brancion (71)

11/06/2022 - Saison culturelle de la municipalité de Tournus (71)

24/05/2022 - Lycée de l'horticulture et du paysage de Tournus (71).



# L'EQUIPE

## COMPAGNIE JUSTE AVANT L'OUBLI

La compagnie Juste avant l'oubli voit le jour suite au confinement de mars 2020 à Ozenay, petit village de Saône-et-Loire en Bourgogne. Il s'agissait pour nous de mettre en commun nos moyens d'expression, nos langages et continuer plus que jamais à partager, nous exprimer, surprendre et dérouter.

Dans notre recherche artistique nous aimons mêler les mots, le son, la musique, le corps, le clown, le cirque, avec la particularité d'apporter une douce confusion des sens grâce à la magie nouvelle. Ce croisement artistique se nourrit de rencontres et de collaborations avec des artistes et des techniciens qui enrichissent le travail de la compagnie en y déposant leurs regards et leurs habiletés.

Nous aimons amener le spectacle au delà des endroits convenus et attendus, investir l'espace public, y déposer le souvenir d'une émotion, et lui rendre sa magie.

Nous aimons aussi revenir au théâtre pour mieux le redécouvrir, profiter de l'écoute si particulière qui s'y crée. Nous aimons mêler les écritures, chercher des techniques mixtes et trouver la précision, l'exigence, le rire et le plaisir.

Et ce que nous aimons plus que tout c'est jouer.

Inviter chaque spectateur à s'abandonner un instant et accepter de perdre bien des repères.

Jouer et être émus.

Ensemble.





## AMELIE VENISSE

### ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

En 2005, Amélie sort diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles en tant que trapéziste. Très vite, elle intègre le clown dans son travail. Elle remporte plusieurs prix (Festival mondial du cirque de demain, Solycirco...) et se produit sur de nombreuses scènes (GOP-variete, Wintergarten, la TOHU...) avec son personnage Mademoiselle Cerise.

C'est au tour de la magie d'entrer dans son processus de création et elle tourne à l'international depuis 2016 un numéro de quick-change. Elle enseigne également le quick-change pour la formation de Magie Nouvelle au CNAC à Châlons-en-Champagne dirigée par Raphaël Navarro et Valentine Losseau.

Elle cofonde la Compagnie *Juste avant l'oubli* avec Quentin Marotine en 2020. La première création de la compagnie, **Ma Louve** sort en 2022. Elle y signe l'écriture et la co-mise en scène.

La même année, Amélie devient interprète du spectacle **Vue, Cie Sacékripa**, solo pour manipulatrice d'objet.

Parallèlement à sa carrière de comédienne et circassienne, elle est auteur-compositeur et interprète en chant et accordéon pour le duo «Les Folles de Léon». Elle a travaillé ou travaille encore avec différentes compagnie (*Underclouds Cie, Cirque Hirsute, Collectif curieux, Cirque Le Roux...*)



## QUENTIN MAROTINE

### COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION

Quentin commence la musique en autodidacte avant d'intégrer le conservatoire régional de Chalon-sur-Saône en 2004 où il suit les cycles de formation jazz sous la direction des saxophonistes Sylvain Beuf puis Olivier Py jusqu'en 2009.

En 2006, il co-fonde la compagnie de musique de rue *Impérial Kikiristan*, qui jouit aujourd'hui d'une reconnaissance professionnelle internationale dans le réseau des arts de la rue.

C'est en 2007 qu'il découvre le jeu clownesque au Hangar des Mines. Très vite, il souhaite mélanger sa pratique instrumentale à d'autres formes artistiques.

A partir de 2013, il s'oriente vers la mise en place de dispositifs musicaux assistés par ordinateur et suit plusieurs formations dans ce domaine.

Fort de ses multiples compétences, il se produit sur des scènes de cabarets en Allemagne (GOP) et au Canada (TOHU).

Son intérêt pour les arts du cirque et le projet de création **Ma Louve** avec Amélie Venisse l'amènent à intégrer en 2020 la formation Magie Nouvelle au CNAC à Chalon-en-Champagne sous la direction de Raphaël Navarro et Valentine Losseau (Cie 14:20).

Il co-fonde la *Compagnie Juste avant l'Oubli*, la même année, avec Amélie Venisse.



## **GUILLAUME DULAC**

### **RÉGIE SON (EN ALTERNANCE AVEC PIERRICK SAILLANT)**

Guillaume sort diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en tant qu'ingénieur du son - musicien en 2003.

Il a depuis, sonorisé de nombreux artistes sur scène, parmi lesquels Fatoumata Diawara, Rodolphe Burger, Archie Shepp, Jacques Higelin et Jeanne Added.

Il a également travaillé sur les spectacles de Robert Wilson et James Thierrée et sonorisé différents opéras.

Au delà de ses multiples expériences de tournées, captations et travail en post-production, Guillaume est également responsable du Pôle son en classe préparatoire aux Grandes Ecoles PTSI Métiers du Son au Conservatoire régional de Chalon sur Saône depuis 2013.

Il a rejoint la Compagnie Juste avant l'oubli pendant la création de Ma Louve en 2022.



## **ABY MATHIEU**

### **RÉGIE LUMIERE**

Après une enfance au sein du spectacle vivant et un passage au Théâtre du Soleil qui confirme son envie de travailler la lumière, Aby Mathieu intègre l'ENSATT en 2006, où elle participe aux créations de Christian Schiaretti, Michel Raskine, Marc Paquien et Simon Delétang.

Elle se partage depuis entre le métier d'éclairagiste et la régie générale et lumière, avec l'idée de garder une certaine polyvalence dans son approche du métier et une grande diversité dans ses domaines d'expérimentation.

Après une longue collaboration avec le chorégraphe Qudus Onikeku, elle travaille dorénavant au sein de la compagnie Morgane avec Justine Berthillot.

En parallèle, diverses collaborations avec Vladimir Steyaert, l'Impérial Kikiristan, Pierre Guillois, Julie Bérès, Maïanne Barthes et Nasser Djemaï.

Elle est également amenée à travailler régulièrement sur des projets du Montreux Jazz Festival et de la Fête des Lumières de Lyon.

Membre du LIE, Laboratoire de l'Inquiétante Etrangeté, elle co-crée avec ce collectif des projets artistiques liant robotique et spectacle vivant.

Aby intègre l'équipe en 2023 pour l'adaptation du spectacle en intérieur et sa création lumière.



Photo © Bénédicte Roscot

## PATRICK PLEUTIN

### ARTISTE PLASTICIEN

Patrick Pleutin peint principalement à partir de performances réalisées in situ, il s'attache à mettre en relation sa pratique picturale avec d'autres disciplines, comme ici, pour ***Le Journal de Rebecca*** et le spectacle ***Ma Louve*** de la Cie ***Juste avant l'Oubli***.

Grand habitué de nos nourritures et ustensiles du quotidien, qu'il dessine régulièrement pour **M**, *le magazine du Monde*, il compose au fil des années une cartographie poétique du goût et des gestes, cheminant aussi bien dans les marchés d'Analakely, à Madagascar, que sur les routes de Bourgogne à la rencontre des producteurs.

Les dimensions supplémentaires de son travail sont d'une part la connexion entre jeu avec la peinture et le regard du public, et d'autre part l'ouverture qu'il accorde à la mise en rapport du pictural avec d'autres pratiques artistiques, effrangement des arts permis par le numérique.

Depuis de nombreuses années, il collabore pour des créations notamment avec l'Orchestre National de France, le chorégraphe Dominique Boivin, et des lectures dessinées avec l'écrivaine Marie Nimier.



# Cie JUSTE AVANT L'OUBLI

270 Lieu dit Chavy - 71700 OZENAY

[justeavantloubli@gmail.com](mailto:justeavantloubli@gmail.com)

[www.justeavantloubli.com](http://www.justeavantloubli.com)

Siret : 89134213100010 - APE : 90.01Z

Association loi 1901 non assujettie à la TVA

Numéro licence spectacle : PLATESSV-D-2020-006909

Diffusion : Margareth Limousin 06 74 46 15 92

Artistique / diffusion : Amélie Venisse et Quentin Marotine 06 72 74 71 44

Technique : Guillaume Dulac 06 09 26 47 10